

FESTIVAL D'ÉCHECS | Les vainqueurs sont connus

Morozevich et Cramling rois de Bienne



En s'imposant pour la 3e fois dans le tournoi des grands maîtres, à Bienne, Alexander Morozevich rejoint l'ex-champion du monde Anatoly Karpov.



En battant aujourd'hui Monika Socko, la Suédoise Pia Cramling s'est assuré le titre de reine de Bienne. (Photos: Olivier Gresset)

Le Festival de Bienne connaît son nouveau roi et sa nouvelle reine. Avant même l'ultime ronde de cet après-midi, Alexander Morozevich et Pia Cramling ont remporté les deux tournois de grands maîtres de la 39e édition.

GABRIEL NADAV

Quatrième du dernier championnat du monde individuel, le Russe Alexander Morozevich (29 ans) s'impose pour la 3e fois à Bienne, après 2003 et 2004. En 2005, il n'avait pas pris part au Festival. Il rejoint ainsi dans les annales l'ex-champion du monde Anatoly Karpov, le seul à avoir enlevé trois fois le tournoi des grands maîtres seelandais (1990, 1992,

1996). «Ce résultat me comble d'autant plus que j'ai connu des hauts et des bas dans mes parties et que je ne suis pas satisfait de leur qualité», avoue le vainqueur.

Lors de la 9e et avant-dernière ronde, Morozevich (no 9 mondial) a fait plier hier le Biennois Yannick Pelletier en 39 coups. Dans le même temps, Magnus Carlsen s'inclinait au pire moment face à Andrei Volokitin, alors que Teimour Radjabov se contentait bien trop vite d'un nul face au Cubain Bruzon. Conséquence: avec 1,5 point d'avance sur Radjabov et 2 sur Carlsen, le tsar ne peut plus être rejoint.

Parcours exceptionnel

Pour les amateurs d'échecs, la performan-

ce d'Alexander Morozevich est celle de tous les superlatifs. En dehors de Magnus Carlsen (sa bête noire qui l'a fait chuter deux fois), tous les autres joueurs ont craqué sous ses coups de boutoir. Avec sept victoires en neuf parties (aucun match nul!), le Russe a accompli un parcours tout simplement exceptionnel.

Tout est également dit dans le tournoi des dames-Accentus. La favorite suédoise Pia Cramling (43 ans, no 4 mondial) a définitivement distancé ses principales rivales, Monika Socko (Pologne, no 17) et Yelena Dembo (Grèce, no 15). Grande dame des échecs et possédant de surcroît le titre de grand maître masculin, Pia Cramling fête ainsi avec éclat son retour au Festival de Bienne, après une absence de 12 ans.

LES RÉSULTATS

TOURNOI DES GRANDS MAÎTRES

9e ronde: Alexander Morozevich (Rus) - Yannick Pelletier (Sui), 1-0. Andrei Volokitin (Ukr) - Magnus Carlsen (Nor), 1-0. Lazaro Bruzon (Cub) - Teimour Radjabov (Aze), nul.

Classement: 1. Morozevich 7 pts, 2. Radjabov 5,5 pts, 3. Carlsen 5 pts, 4. Volokitin 4 pts, 5. Pelletier 3 pts, 6. Bruzon 2,5 pts.

Jeudi 3 août, 10e et dernière ronde, dès 14h: Pelletier-Volokitin, Radjabov-Morozevich, Carlsen-Bruzon

TOURNOI DES DAMES-ACCENTUS

9e ronde: Monika Socko (Pol) - Pia Cramling (Suè), nul. Ekaterina Atalik (Tur) - Yelena Dembo (Grè), 1-0. Anna Muzychuk (Slo) - Almira Skripchenko (Fra), 0-1.

Classement: 1. Cramling 6,5 pts, 2. Socko 5 pts, 3. Dembo 4,5 pts, 4. Muzychuk 4 pts, 5. Skripchenko, Atalik 3,5 pts.

Jeudi 3 août, 10e et dernière ronde, dès 14h: Skripchenko-Socko, Dembo-Muzychuk, Cramling-Atalik.

G. N.

ÉCHOS DU FESTIVAL

BIENNE EXPLOSE SUR INTERNET

Dopé par les exploits de Carlsen et le style ébouriffant de Morozevich, le site Internet trilingue du Festival a battu tous les records cette année, avec chaque jour de tournoi au moins 1,2 mios de clics sur www.bielchessfestival.ch. Ce qui correspond, selon les premières estimations, à environ 70 000 pages visitées et quelque 22 000 internautes différents.

GRAND MAÎTRE DISTRAIT

Ce n'était décidément pas l'année de Lazaro Bruzon, probable dernier du tournoi des grands maîtres et sans aucune victoire. Un brin distrait, l'ancien champion du monde juniors avait déjà perdu pas mal de temps à son arrivée sur sol helvétique voici deux semaines. Depuis l'aéroport de Klotten, il avait pris le mauvais train, confondant «Biel» et «Wil», dans le canton de Saint-Gall. Hier, il s'était préparé à affronter Magnus Carlsen avec les noirs. Quelle ne fut pas sa surprise de constater qu'il devait en découdre avec Teimour Radjabov, avec les blancs. La raison? Il n'avait pas lu attentivement le plan des matches.

AFFAIRE DE FAMILLE

Cinq des six participantes du tournoi des dames partagent leur vie avec un grand maître de renom. A croire que les échecs sont une affaire de couple. A Bienne, Pia Cramling est accompagnée par Juan Bellon, Monika Socko et Ekaterina Atalik par leur mari Bartosz et Suat (engagés dans l'Open), Almira Skripchenko par son ami Laurent Fressinet (également dans l'Open). Le mari de Yelena Dembo, Sotiris Logothetis (absent à Bienne) est l'un des meilleurs grands maîtres de Grèce. Seule Anna Muzychuk est officiellement encore célibataire. Mais elle n'a que 16 ans. G. Na.

MÉMOIRE RÉGIONALE | Nouveau site

Un outil idéal pour retrouver l'esprit d'antan

Le projet Mémoire régionale se s'offre un coup de jeune avec www.memreg.ch, un site Internet entièrement relooké, à l'accès plus aisé, qui met en ligne gratuitement films, photos et dossiers sur l'histoire de la région.

Un simple clic de souris, et vous voilà branché sur une véritable caverne d'Ali Baba, rien moins que la mémoire de Bienne et de ses environs, du Seeland et du Jura bernois. Cette banque d'informations est désormais très facile d'accès sur le site www.memreg.ch.

Que ce soit sur le passage à Bienne du Tour de Suisse 1939, ou sur l'impression laissée au public biennois par la légendaire artiste de variétés Joséphine Baker, de passage pour un gala au cinéma Capitole en 1944, le site est intarissable. Films, photos, documents sonores, articles de presse ressuscitent le passé, qui peut être consulté gratuitement sur Internet.

Un site d'utilisation facile

«Nous avons rebaptisé le site «memreg», car nous cherchions un nom plus court qui tienne également compte de l'aspect bilingue», déclare Hans-Ueli Aebi,

chef de projet. Le design du site a été modernisé, les fonctions de recherche et la résolution des films considérablement améliorées. Auparavant, pour un sujet donné, les photos, les textes et les films faisaient l'objet d'une recherche séparée. Actuellement, le moteur de recherche réunit automatiquement tous les types d'archives. «Bientôt, il sera aussi plus facile de télécharger des documents. Pour visionner de très vieux films, les internautes n'auront même plus besoin que leur ordinateur soit équipé d'un media player», poursuit-il. «Memreg» est un produit de l'entreprise W. Gassmann SA. «L'éditeur Marc Gassmann s'est beaucoup investi dans ce projet, c'est lui qui a généreusement apporté les fonds nécessaires», confirme Hans-Ueli Aebi.

Un travail de détective

Si vous introduisez, par exemple, le mot-clé «zeppelin», le moteur de recherche vous propose en deux secondes sept photos et deux films, dont l'un vous permettra de contempler à vol d'oiseau le lac de Bienne des années 20.

La plupart de ces archives proviennent de collections privées. Les films et les photos ont été réalisés par des amateurs. «L'objectif de «Mémoire régionale»



Hans-Ueli Aebi et Peter Fasnacht: deux détectives toujours à la recherche de la moindre trace du passé régional. (Gresset)

consiste justement à mettre ces documents inédits à la portée de tout le monde», explique Hans-Ueli Aebi, qui voit là «une démarche unique en Suisse».

Depuis le lancement de «Mémoire régionale» en 1999, Peter Fasnacht réunit films et photographies pour étoffer la banque de données. «C'est un travail de détective. Il faut suivre les traces des amateurs qui ont réalisés ces très anciens films; souvent ils sont décédés, et pour

retrouver les films, ça n'est pas simple», explique-t-il.

Que revivie le temps passé

Mais ces recherches sont souvent couronnées de succès, et grâce à ces documents, notre détective est parvenu à se forger une idée moins conventionnelle de sa région. «Pendant longtemps, on a sous-estimé les films d'amateurs. Tournés par des dilettantes, ils étaient juste bons à restituer la banalité de la vie quotidienne.

Mais c'est une idée fautive: esthétiquement, beaucoup d'entre eux ont un véritable charme. Et nous sommes très fiers de les réhabiliter», déclare Peter Fasnacht.

Grâce à certains témoignages, on en apprend beaucoup sur la mentalité d'antan. «Nous traitons ces films avec d'autant plus de respect qu'ils nous livrent parfois tout un pan de la vie privée de certaines familles. C'est souvent émouvant, et il ne viendrait à l'idée de personne de se

moquer des personnes qui apparaissent dans ces films», poursuit-il. Le site www.memreg.ch dispose actuellement de 3000 photographies, 100 films et 50 bandes sonores. Des personnalités d'hier, comme Jakob Stämpfli ou Robert Walser, ou d'aujourd'hui comme Nicolas Hayek, sont présentées dans d'innombrables dossiers. Voilà une mine de renseignements que le grand public se doit de découvrir au plus vite. (bt/mg)